

RADICANTS

Une foire d'art peut-elle devenir une fête ?

Conçue pour Radicants par Nicolas Bourriaud et Alexander Burenkov, l'exposition du 10^e anniversaire d'Asia NOW s'intitule « Ceremony ».

Nous avons tous entendu la boutade sur les amateurs d'art qui ne fêtent pas nécessairement Noël ou Pâques, mais qui célèbrent assurément Frieze et Art Basel. Cet aspect rituel du monde de l'art n'a pas échappé à Asia NOW, dont l'exposition pour son 10^e anniversaire s'intitule à juste titre « Ceremony ». Guidée par la volonté de se positionner non pas comme une foire d'art supplémentaire, mais comme une plateforme curatée présentant l'Asie à un public européen, Asia NOW a choisi Radicants, la coopérative curatoriale fondée par Nicolas Bourriaud, pour concevoir son exposition principale.

Le principe de fonctionnement de Radicants est la réciprocité : « *Au sein de notre groupe, il y a un mouvement et un échange d'idées multiples* », explique Nicolas Bourriaud, qui dispose de ce qu'il appelle un « *réseau réfléchi* » de plus de vingt jeunes curateurs à travers le monde, avec lesquels il développe des projets.

Le commissaire considère les foires comme des organismes vivants au sein du système de l'art, avec leurs propres cycles et rythmes, même s'ils sont frénétiques : « *En choisissant ce thème, nous avons pris en compte le contexte de la foire, qui est un événement très court* », explique Nicolas Bourriaud, qui a choisi ce thème avec son co-commissaire Alexander Burenkov. « *À cet égard, l'idée d'une cérémonie*

nous a semblé parfaite », ajoute-t-il.

D'un symposium nomade sur le Transsibérien à une exposition dans un gymnase en activité, Alexander Burenkov a organisé un certain nombre d'expositions axées sur l'écologie, la technologie et le féminisme, et possède une connaissance approfondie de la scène artistique eurasiennne.

C'est un intérêt commun pour le chamanisme, les connaissances indigènes et les perspectives non occidentales qui l'a amené à rencontrer Nicolas Bourriaud. Il n'est donc pas surprenant de retrouver tous ces thèmes dans l'exposition « Ceremony », que ce soit sous la forme de pièces textiles, d'art vidéo ou d'installations interactives.

On peut citer, par exemple, l'œuvre participative de Charwei Tsai dans l'entrée du péristyle de la Monnaie de Paris, constituée de mantras manuscrits donnés aux visiteurs, ou la vidéo de Nil Yalter dans laquelle elle réalise un rituel chamanique sur des sons électroniques, en hommage aux chamanes sibériens.

D'autres œuvres, comme *Aku Akan Bertahan / I Will Survive* de l'artiste singapourien Ming Wong, jouent avec le concept de tradition et de colonisation. Dans sa vidéo, l'artiste transpose l'imaginaire contemporain des films australiens à la dimension traditionnelle de Java, en Indonésie, qui se distingue par sa longue histoire et son dévelop-

Can an art fair become a celebration?

The 10th anniversary exhibition of Asia NOW, curated by Nicolas Bourriaud and Alexander Burenkov for Radicants, is titled 'Ceremony'.



Nina Jayasuriya, [*ayis krim*], 2024, Installation, glazed stoneware, Incense, tattooed leather, metal, wood.

We've all heard the joke about art lovers who don't necessarily celebrate Christmas and Easter, but they definitely celebrate Frieze and Art Basel. This ritualistic aspect of the art world hasn't escaped Asia NOW, whose tenth anniversary show is aptly titled 'Ceremony'. Guided by the ethos of positioning itself not just as another art fair, but as a curated platform presenting Asia to a European audience, Asia NOW has chosen the artistic direction of Radicants, the curatorial cooperative founded by Nicolas Bour-

riaud, for its main exhibition. The working principle of Radicants is reciprocity: «In our group, there is movement and an exchange of different ideas,» explains Bourriaud, who has what he calls a «thoughtful network» of more than 20 younger curators around the world with whom he develops projects. The curator sees fairs as living organisms within the art system, with their own cycles and rhythms, albeit frenetic ones: «In choosing the theme, we took into account the context of the fair, which is a very

RADICANTS



Mohammad AlFaraj, *SHAHEED*, 2024, part of fossils of knowledge series, Palm wood, sand, variable dimensions. ATHR, Mennour

pement à la croisée du bouddhisme, de l'hindouisme et de l'islam.

Les dix-huit artistes invités par Radicants, qu'ils soient reconnus comme Özlem Altin, Qian Qian, Yu Shuk Pui Bobby ou Ariuna Bulutova, nouveaux pour le public français, parlent tous de l'empathie et de la relation sociale comme d'une stratégie de survie en période d'exploration. Ce sont des connaissances et une inspiration prêtes à l'emploi que les visiteurs d'Asia NOW peuvent emporter chez eux pour rendre leur vie quotidienne un peu plus profonde.

« Nous associons souvent le terme « Rituel » à la religion, explique Alexander Burenkov. Cependant, le terme « ceremony » englobe les pratiques culturelles ancrées dans la vie quotidienne, telles que la préparation d'un repas ou le rassemblement lors d'un festival de musique. Ces

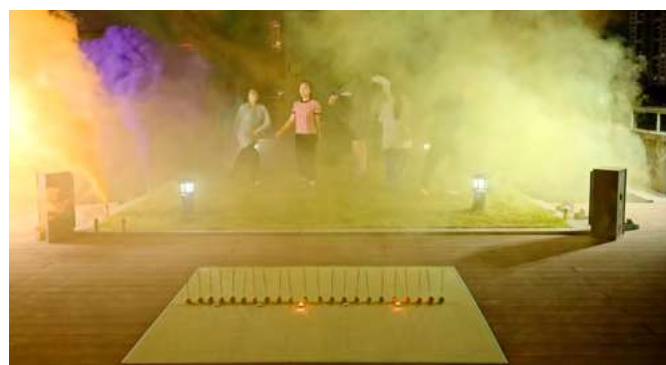
moments sont chargés de sens et jettent un pont entre le sacré et le profane ».

Cette installation, *L'Eau dans une main et le Feu dans l'autre*, à Asia NOW 2024, s'inscrit dans une généalogie d'installations-performées de Sumayya Vally dont la première création, *They who brings rain, brings life*, fut présentée au Dakha Art Summit au Bangladesh en 2023 et commissionnée par la Samdani Art Foundation.

NAIMA MORELLI

Galleries supporting Ceremony, curated by Radicants: ATHR Gallery, carlier | gebauer, Capsule Shanghai, Galerie Allen, Jean-Claude Maier, Mennour, KLEMM'S, NIKA Project Space, PARLIAMENT, Richard Saltoun, Ron Mandos, mor charpentier, Simine Paris, Thaddaeus Ropac, The Pill®, The Third Line, VI, VII, and Zilberman.

« Ceremony » curaté par Radicants bénéficie du soutien de Sisley / Ceremony curated by Radicants is supported by Sisley.



Yohan Han, *SIWALSANGDAL threading dance*, 2023, Video documentation of the performance, 9 min 28 sec

short event,» says Bourriaud, who conceived the idea with co-curator Alexander Burenkov. «In this respect, the idea of a ceremony seemed perfect.» From a nomadic symposium on the Trans-Siberian Railway to a show in a working gym, Burenkov has organised a number of shows focusing on ecology, technology and feminism, and has extensive knowledge of the Eurasian art scene.

It was a shared interest in shamanism, indigenous knowledge and non-Western perspectives that brought him together with Bourriaud. It's no surprise, then, that we find all these themes in the show 'Ceremony', whether in the form of textile pieces, video art or interactive installations.

For example, Charwei Tsai's participatory piece in the entrance area of the peristyle of the Asia NOW building at La Monnaie de Paris, consisting of hand-written mantras given to visitors, or Nil Yalter's video, in which she performs a shamanic ritual with electronic sounds, in homage to Siberian shamans.

Other works, such as *Aku Akan Bertahan / I Will Survive* by Singaporean artist Ming Wong, play with the concept of tradition and colonisation. In his video, the artist transposes the contem-

porary imaginary of Australian films to the traditional dimension of Java, Indonesia, which is notable for its long history and development at the intersection of Buddhism, Hinduism and Islam.

The eighteen artists invited by the Radicants, whether established such as Özlem Altin, Qian Qian, Yu Shuk Pui Bobby or Ariuna Bulutova, new to the French public, all speak of empathy and social connectivity as a survival strategy in times of exploration. This is ready-to-use knowledge and inspiration that Asia NOW visitors can take home with them to make their everyday lives a little more profound.

«We often associate the term ritual with religion,» says Burenkov. «But the term ceremony opens the door to the cultural practices embedded in everyday life, whether it's cooking a meal or gathering at a music festival. These moments pulsate with meaning, bridging the sacred and the mundane.

This installation, *Water in One Hand and Fire in the Other*, presented at Asia NOW 2024, is part of a series of installation performances by Sumayya Vally. Her first work, *They Who Bring Rain, Bring Life*, was commissioned by the Samdani Art Foundation and premiered at the Dhaka Art Summit in Bangladesh in 2023.

NAIMA MORELLI